



Intérêt de la musicothérapie dans la démence sémantique



Richard Wagner

«Là où s'arrête le pouvoir des mots commence celui de la musique»

STÉPHANE BERRUCHON (NEUROPSYCHOLOGUE),
BERNARD MAC NAB (MUSICOTHÉRAPEUTE),
ANNE DAVID-BREARD (PH GERIATRE)
VIANNEY BRÉARD (PH GÉRIATRE)



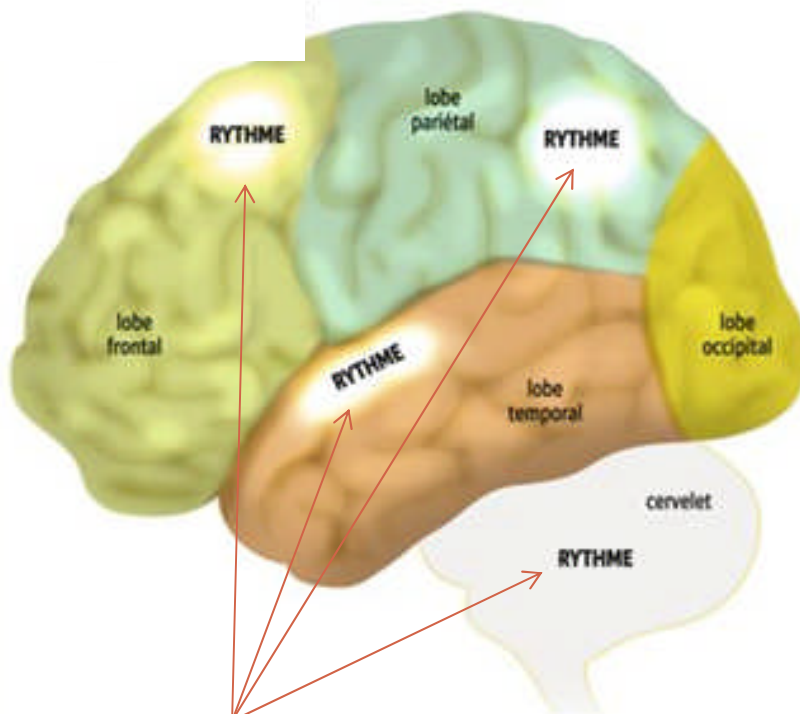
Centre Hospitalier
DE
SANCERRE



Musique & cerveau

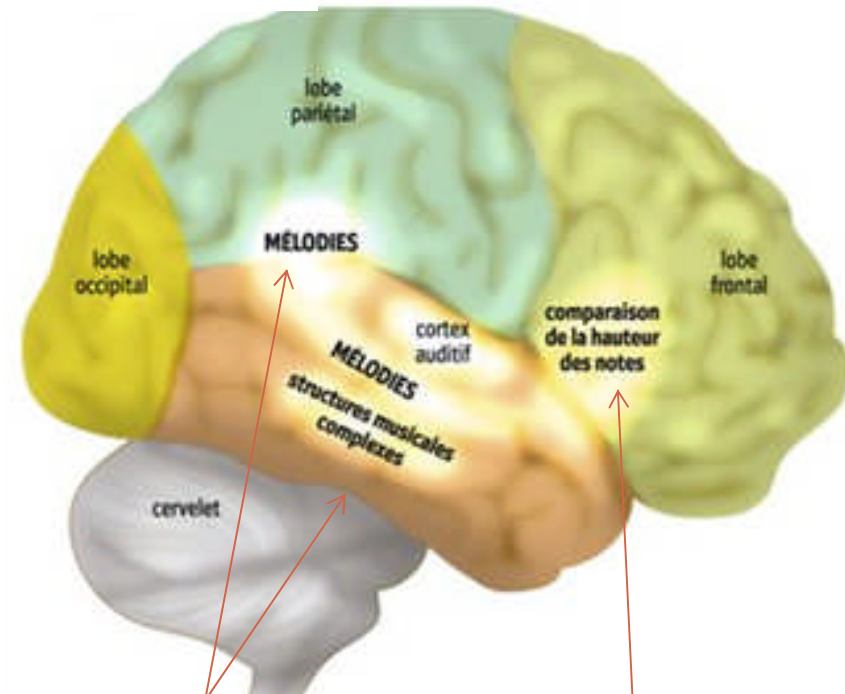


HEMISPHERE GAUCHE



Analyse du RYTHME
et du tempo

HEMISPHERE DROIT



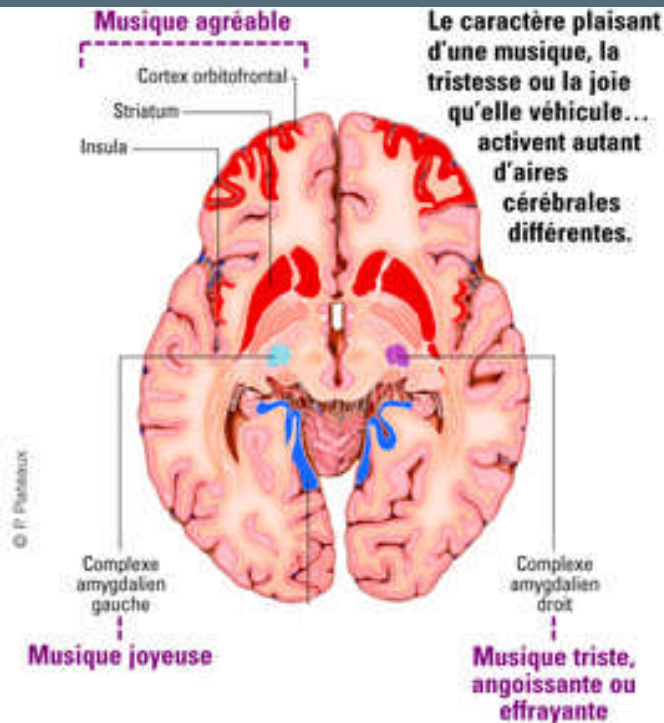
Reconnaissance
des MELODIES

Comparaison des
HAUTEURS de notes



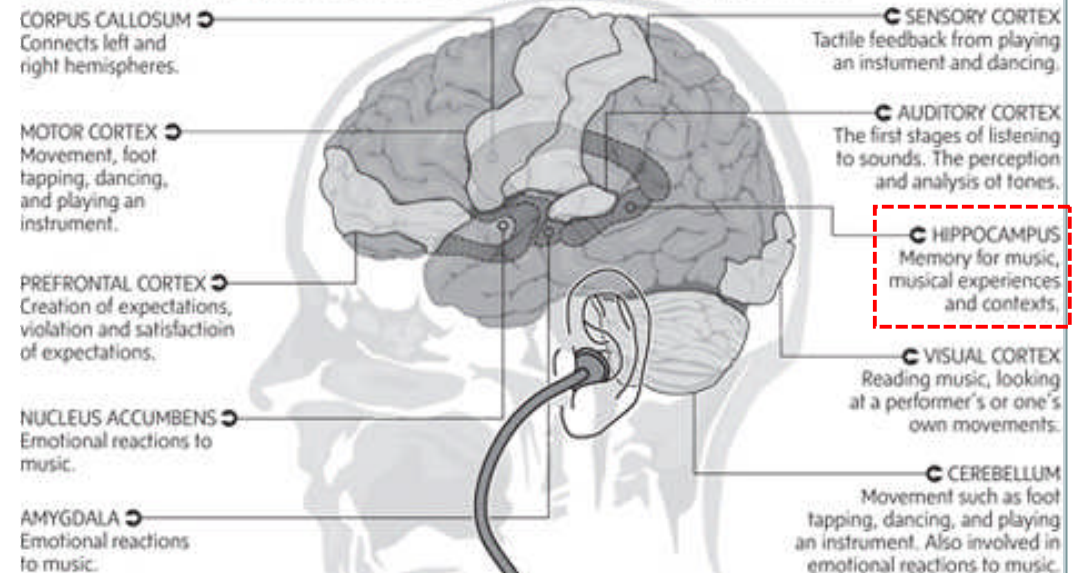
Musique & cerveau :

Émotion musicale



Mémoire musicale

When we listen to music, it's processed in many different areas of our brain. The extent of the brain's involvement was scarcely imagined until the early nineties, when functional brain imaging became possible. The major computational centres include:



MIKE FALLE/THE GLOBE AND MAIL SOURCE: THIS IS YOUR BRAIN ON MUSIC: THE SCIENCE OF A HUMAN OBSESSION

Hémisphère G : émotion positive
Hémisphère D : émotion négative

L'hippocampe est le centre de la mémoire musicale.
Il s'active lorsque l'on entend un air familier



Musique & Démence sémantique



Démence sémantique :

- Atrophie du néo-cortex temporal (inféro-latéral) gauche. L'atrophie progresse généralement vers l'hémisphère droit (*si elle n'est pas déjà bilatérale dès le départ*) et vers le lobe frontal
- Préservation de l'hippocampe (M épisodique)
- Trouble isolé de la mémoire sémantique touchant notamment le langage

Hémisphère Gauche



Profil des capacités musicales dans la démence sémantique :

- Perception préservée des hauteurs de notes et des mélodies (Hémisphère D)
- Perception préservée de l'émotion musicale (Amygdale, cortex préfrontal)
- Analyse préservée du rythme et du tempo (L frontal & pariétal G + cervelet)
- Mémoire sémantique musicale préservée (Hippocampe)
- ***Perte des paroles associées aux chansons et les titres***



Le travail en musicothérapie



- Plusieurs objectifs généraux :
 - Compenser les troubles du langage par l'utilisation de la musique
 - Créer du lien social et favoriser l'expression spontanée
 - Développer d'autres moyens de communication

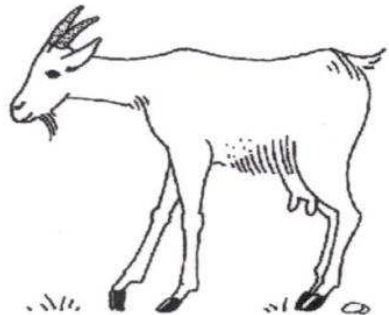
- Plusieurs pistes possibles :
 - 1/ **Produire encore** : amorcer des mots ou concept via l'écoute de chansons connues par le malade
 - 2/ **Produire autrement** : utiliser les capacités musicales du malade pour associer une idée ou un concept à une mélodie ou un rythme.
 - ⇒ **Nécessité d'une mise en place en début de maladie**
 - ⇒ **Difficulté du choix de la technique à adopter**

L'évaluation des capacités musicales

La T.A.M : Test d'Adhérence à la musicothérapie

- *Objectif du test* : obtenir un profil des capacités cognitives associées au domaine musical.

Qu'évalue la T.A.M ?



- **La perception 13/16**

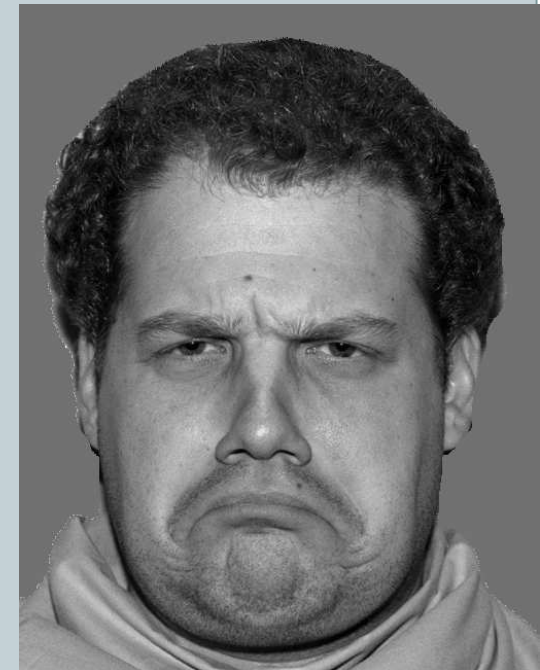
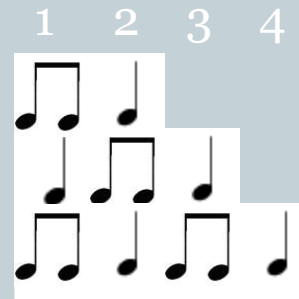
Le tempo
La hauteur de note

- **La cognition 6/22**

L'empan rythmique
La dénomination
La mémoire sémantique « sonore »
La mémoire sémantique musicale

- **L'émotion 10/16**

L'émotion musicale
La congruence émotionnelle



Score d'une patiente D.S

Score total **29/ 54**



Stratégie 1 : Produire encore



- **Cas de Mme S.** (Agrégée de lettres, mélomane)
 - Utiliser la mémoire musicale comme base de production langagière
 - Donner un contexte musical favorable à l'expression spontanée
 - Associer des musiques connues à des concepts, des idées ou des mots





Stratégie 2 : Produire autrement



- **Cas de Mme L.**

- Rechercher les compétences cognitives musicales préservées afin d'établir une prise en charge basée sur les capacités restantes.
- La passation de la T.A.M a montré de bonnes capacités de mémorisation des rythmes (empan rythmique : 4 temps).
- Associer à des éléments de langage fondamentaux (oui, non, manger, boire...) des rythmes simples appris également par l'entourage.

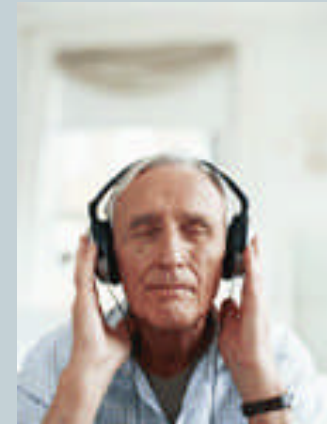




Les bienfaits de la musicothérapie



- Outre les objectifs de maintien de la communication, la musicothérapie, c'est aussi :
 - Prendre plaisir
 - Bouger, danser, vibrer
 - Ressentir et exprimer de l'émotion
 - Partager, créer une relation avec autrui
- Essor actuel de la discipline (vers plus d'évaluations)
- Développement des connaissances concernant la relation entre la musique et le cerveau
- Intérêt de l'ouverture à l'Art-thérapie dans la prise en charge des patients déments.

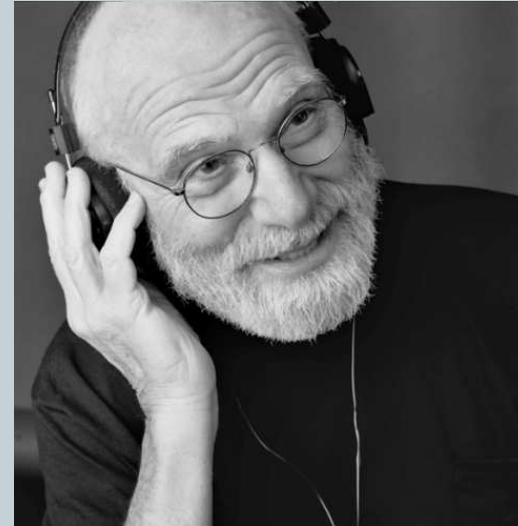




Conclusion



« A la différence du langage, très dépendante d'une seule région du cerveau, l'hémisphère gauche, la musique serait mieux distribuée et donc mieux préservée »



«La musique peut présenter autant d'importance éducative que la lecture ou l'écriture.»

MERCI DE VOTRE ATTENTION !